

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 9 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МДОАУ № 37

_____ Ю.Г. Богомолова

Приказ № 134-од от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ
«ЗАДОРНЫЙ КАБЛУЧОК»**

муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения

«Детский сад № 37»

Срок реализации: 8 месяцев

авторы-составители:

Опарина А.Р., музыкальный руководитель

Дымова О.С., музыкальный руководитель



Оренбург, 2021

Содержание программы

		стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3.	Принципы формирования Программы	6
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенностей детей 3-4 лет	7
1.5.	Возрастные и индивидуальные особенностей детей 4-5 лет	7
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.7.	Оценка результативности Программы	8
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Структура занятия и формы работы по реализации Программы	9
2.2.	Календарно-тематическое планирование реализации Программы	10
2.3.	Методы и средства реализации Программы	13
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	15
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	15
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей	16
	Список используемой литературы	17
	Приложение	18

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Задорный каблучок» (далее - Программа) направлена на развитие у дошкольников образно-пластического творчества, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Образно-пластическое творчество отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития. Программа разработана на основе программ и технологий: Буренина А.И. «Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)»; Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»; Бекина С.И. «Музыка и движения»; Михайлова М.И. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В процессе реализации данной программы используются три выразительных языка: движение, слово, музыка (используется музыка из классических произведений и обработки народных мелодий).

Развитие творчества происходит по нескольким направлениям, дополняющим друг друга. Главные из них:

- а) развитие способности к образному перевоплощению;
- б) развитие образно-пластического взаимодействия.

Основой данной программы является формирование культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

Программа составлена с учетом основных дидактических принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года, предполагает 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия: дети 3-4 лет - 15 минут, дети 4-5 лет - 20 минут.

Форма проведения: подгрупповая.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей средствами музыки и танцевально-ритмических движений.

Задачи:

- развивать у детей способность к импровизации;
- развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность и координацию движений; гибкость и пластичность;
- стимулировать проявление индивидуальности, нравственно-коммуникативных качеств;
- развивать чувство ритма, творческие способности посредством ритмики и танца;
- обучать детей выразительному исполнению танцевальных движений;
- воспитывать пластическую культуру, интерес к танцевальному творчеству, уважение друг к другу.

1.3. Принципы формирования Программы

Программа базируется на принципах:

1. Принцип систематичности и последовательности: для полноценного совершенствования музыкально-ритмических движений соблюдать системность, непрерывность всего материала.

2. Принцип оздоровительной направленности: при проведении занятий учитывать возрастные особенности детей, их физическую подготовку и соблюдать рациональную двигательную нагрузку.

3. Принцип доступности и индивидуализации: музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям; движения доступны двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности); понятными по содержанию игрового образа. Учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

4. Принцип гуманизации: все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками. Основные физиологические принципы: рациональный подбор упражнений; равномерное

распределение нагрузки на организм; постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенностей детей 3-4 лет

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх, свободных плясках.

Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц,

зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Особенности поведения ребенка, его самочувствие зависят как от его физического состояния, так и от темперамента.

Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

К концу срока реализации Программы:

дети 3-4 лет:

- умеют исполнять основные танцевальные движения и упражнения в партере;
- умеют воспроизводить образ показанный педагогом, могут передать его характер, настроение и манеры движения;
- умеют распознавать и эмоционально откликаться на темп и характер музыкального произведения;
- умеют ориентироваться в пространстве.

дети 4-5 лет:

- умеют выразительно и музыкально исполнять танцевальные движения, а также упражнения в партере;
- владеют правильной осанкой, умеют ориентироваться в пространстве;
- развиты двигательные качества и умения: координация и точность движений, ритмичность, гибкость, пластичность, сила рук и ног;
- умеют импровизировать под музыку, передавая характер, настроение и манеры героя;
- проявляют интерес к танцевальной деятельности;
- проявляют внимательное и дружеское отношение друг к другу во время занятий и в парной работе.

1.7. Оценка результативности Программы

При реализации Программы проводится мониторинг индивидуального развития и усвоения программы детьми. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки

индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности реализации Программы).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года (октябрь, апрель).

Критерии педагогической диагностики и уровни освоения программного материала описаны в **Приложении**.

II. Содержательный раздел

2.1. Структура занятия и формы работы по реализации Программы

В структуре занятия можно выделить следующие части:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- выразительная передача в движениях игровых образов, ситуаций;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Формы работы с детьми:

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Направлены на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. Это танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. Используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.2. Календарно-тематическое планирование реализации Программы

Месяц	Форма работы	Содержание работы с детьми 3-4 лет	Содержание работы с детьми 4-5 лет
Октябрь - Ноябрь	Игры, упражнения	Беседы, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения.	Беседы, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения.
	Танцевальна	Изображение различных	Изображение животных в

	я разминка	животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами.	движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями.
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника; вытягивание носочков, кручение.	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, используя изученные упражнения.
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг.	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями.
Декабрь - Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами.	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.
	Партерная гимнастика	Повторение пройденных упражнений и разучивание новых: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки,	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в

		гибкости позвоночника; упражнения для стоп.	упражнение, используя изученные упражнения.
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – «волна» руками, танец польки по линии в парах.	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов.
	Сюжетно-образные танцы	Повторение пройденных танцев, «Кузнечик», «Рыбачок».	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке».
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры, новые игры: «Перевернись ты», «Поезд», «Снеговик», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята».	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик».
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами.	Изображение различных животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.
	Партерная гимнастика	Повторение пройденных упражнений и изучение новых: «Колечко», «Мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики, упражнения для стоп –	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, используя изученные упражнения.

		вытягивание носочков, кручение.	
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее.	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений.
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных и новые игры «Солнышко лучистое», «Ромашки», «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения.	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение. Изучение нового танца.
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры, новые игры «Горелки», «Передай настроение».	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд».

2.3. Методы и средства реализации Программы

Методы	Средства	Способы
Игровой, наглядный, практический, беседа, показ, диалог, повторение.	Атрибуты для танцев, игровые пособия, макеты, раздаточный материал, ТСО.	Игровая беседа с элементами движений, игры, интегративная деятельность, просмотр обучающего видео, фольклорные праздники, досуги.

Для занятий с детьми 3-5 лет необходимо создать условия, способствующие развитию начальных элементов образно-пластического творчества, через формирование первичных наглядно-действенных представлений о простейших выразительных возможностях языка движений, для воплощения образа и «бессловесного» общения. Начальное развитие способности к образному перевоплощению проходит поэтапно.

Сначала дети учатся передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (петушок ходит, машет крыльями, клюет зерна, кукарекает), причем «спектр» внешних действий персонажа берется по

возможности более широкий, чтобы обогатить представления дошкольников об образе и возможностях его воплощения с помощью выразительных движений.

Затем дети начинают осваивать способы передачи внешних свойств, характерной пластики персонажа - способы, с помощью которых воссоздается внешний облик героя. Например, чтобы изобразить мышку, нужно передвигаться легко, бесшумно, короткими и частыми шажками, как будто уменьшившись, «сжав себя внутрь». Наоборот, чтобы изобразить медведя, следует двигаться медленно, тяжело, широко, как бы увеличив занимаемое телом пространство. Образно-смысловое сопоставление контрастных проявлений той или иной характеристики движения: темпа (быстрый - спокойный), амплитуды (маленький - большой), наполненности (легкий - тяжелый), характера протекания (плавный - резкий) и др., помогает детям осмысливать движения и передавать с их помощью образное содержание более или менее выразительно.

И, наконец, осваиваются способы выражения в движениях внутренних свойств образа - эмоций, особенностей характера (грустный - веселый, добрый - злой, трусливый - храбрый и др.). В многообразных заданиях один и тот же персонаж может переживать разные внутренние состояния (волк злится, тоскует, может подобреть, порадоваться) и, наоборот, разные персонажи испытывают (по-своему) одно и то же чувство (грустят и заяц, и петушок, и медведь).

Первичное освоение образного содержания позволяет уже в младшей группе знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых «рассказываются» посредством выразительных движений. А это в свою очередь дает возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно - через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж загрустил, или развеселился, или подобрел и т. п., что значительно обогащает образ, помогает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение. Принцип сюжетности в игровых заданиях подводит детей к тому, чтобы воспринять саму идею: жесты, пластика, движения - это своеобразный язык.

Параллельно идет развитие эмоционально-пластического взаимодействия. Осваивая тот или иной жест, дети знакомятся с его семантикой и способом выполнения; затем пытаются использовать его как средство общения с игровым партнером, причем в качестве такового выступает в начале года - кукла, с середины года - взрослый (в роли какого-либо персонажа), а к концу - возможно, и сверстник. Общение с партнером при помощи жестов также очень активно помогает детям открыть для себя язык движений. И это открытие - один из главных результатов работы с детьми.

В творческих заданиях дети демонстрируют первые результаты: самостоятельно подбирают движения к заданному смыслу (компонент «сочинительского» творчества), демонстрируют отдельные «штрихи» эмоционально-пластической выразительности (фрагменты исполнительского творчества). Если же ребенок, пусть даже без видимого результата, только пытается найти движение и старается исполнить его выразительно, это само по себе уже очень важно.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы являются:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация фотовыставок детских достижений, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в развлечениях, конкурсах, к сбору информационного и наглядного материала.

Наименование формы	С какой целью используется эта форма	Содержание работы
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Анкетирование.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в фотовыставках.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, педагогическая библиотека для родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

- Фортепиано;
- Мольберт;

- Проектор;
- Экран;
- Музыкальный центр;
- Колонки для воспроизведения и усиления звука;
- Компьютер;
- Телевизор;
- Наборы дисков с музыкальными произведениями.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей

Методические пособия:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста»;
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»;
3. Бекина С.И. «Музыка и движения»;
4. Михайлова М.И. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»;
5. Шереметьева Н.М. «Музыкальные игры и пляски в детском саду»;
6. Кукловская В. «Музыкально-ритмические движения в детском саду»;
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста»;
8. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение»;
9. Чистякова Л.В. «Психогимнастика».

На занятиях по ритмике и танцу используются различные атрибуты: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарик, мячи колокольчики, шляпки.

Список используемой литературы

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007.
7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2004.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка-Пресс, 2006.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
13. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Оценивание:

3 балла - ребенок демонстрирует правильное одновременное выполнение движений;

2 балла - ребенок демонстрирует неодновременное, но правильное, верное выполнение после повторного показа;

1 балл - ребенок неверно выполняет движения.

Творческое проявление - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе основных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после определенного прослушивания) изобразить следующие персонажи: мышку, лисичку, бабочку и т.д.

Оценивание:

3 балла - ребенок демонстрирует умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ;

2 балла - движения ребенка довольно простые, исполняет лишь однотипные движения;

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальной игровой импровизации.

Гибкость тела - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны

оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3 балла - 8-11 см.;

2 балла - 4-7 см.;

1 балл - 3 см. и меньше.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лежа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибаем ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Оценивание:

3 балла - максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;

2 балла - средняя подвижность позвоночника;

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствия движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из леса вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из леса, но и показать движения. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор»

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы»

Под тихую музыку дети двигаются как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамичных оттенков).

Оценивание:

3 балла – ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

2 балла - в движениях ребенка выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.

1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания комбинации (страх, радость, удивление,

настороженность, восторг, тревоги и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Оценивается этот показатель по внешним проявлениям:

3 балла – высокий уровень выражения эмоциональных состояний;

2 балла – средний уровень выражения эмоциональных состояний;

1 балл - низкий уровень выражения эмоциональных состояний.

Чувство ритма

Ритмичные упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладошки (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Оценивание:

3 балла - ребенок точно передает ритмический рисунок;

2 балла – ребенок выполняет лишь отдельные упражнения с несколькими ритмическими рисунками;

1 балл - ребенок передает ритмический рисунок с ошибками.

Затем все оценки показателей по каждому ребенку суммируются и определяют общий уровень освоения Программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения программным материалом.

Ф.И.	Координация движений	Творческое проявление	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность	Чувство ритма	Итого
1							
2							
3							

Максимальное количество баллов, которое может набрать ребенок – 18.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности:

Высокий (15-18 баллов) – у ребенка наблюдается высокая двигательная активность, хорошая координация движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Сформирован устойчивый интерес к выполнению движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний (10-14 баллов) - у ребенка наблюдается слабая творческая активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. Воспроизводит несложный ритм. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Правильно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

Низкий (6-9 баллов) - ребенок повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы вялые, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.