

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол № 9 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий МДОАУ № 37  
Ю.Г. Богомолова  
Приказ № 134-од от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ  
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения  
«Детский сад № 37»  
Срок реализации: 8 месяцев

Автор составитель:  
воспитатель Сохань Л.Р.



Оренбург, 2021

## Содержание программы

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>стр.</b>
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2.</b>	Цели и задачи реализации Программы	5
<b>1.3.</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	6
<b>1.4.</b>	Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет	9
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения Программы	11
<b>1.6.</b>	Оценка результативности Программы	12
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Календарно-тематическое планирование	13
<b>2.2.</b>	Описание работы по реализации Программы	39
<b>2.3.</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	42
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	Описание материально-технического обеспечения реализации Программы	43
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	41
	Приложение	46

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Разноцветные ладошки» составлена и разработана на основе программ и пособий: Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л., Никитина А. В. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий, Колодина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.

Данная программа имеет развивающую направленность и призвана способствовать созданию условий для формирования и развития творческих способностей учащихся. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к творческой деятельности.

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им

предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. В дошкольном возрасте развиваются различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и работа с бумагой, поскольку она направлена на получение определённого продукта. Занимаясь художественным конструированием, у ребенка формируется познавательная и исследовательская активность, стремление к умственной деятельности, приобщается к миру технического и художественного изобретательства. Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Методы сотрудничества, сотворчества являются основными.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая Программа составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

**Новизна программы:** заключается в том, что она предполагает использование современных, нетрадиционных технологий, позволяющих активизировать художественные, творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что для дошкольников создается обстановка непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы, само собой. Используя различные методы, формы и приёмы обучения воспитанников необходимо стараться, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в желание к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес. Детям предоставляется возможность с первых же занятий быть активными, уверенными в себе, т.е. обеспечить им ситуацию успеха. Материал преподносится доступно, дети учатся с удовольствием, а значит и успешно.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- информационно-коммуникативные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- технологии деятельностного подхода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие художественных, творческих способностей, сенсорики, мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками; ладошкой; оттиском из различных материалов; акварелью и свечой; акварелью и

восковыми мелками; монотопия; кляксография; набрызг; граттаж; пейзажная монотопия; рисование песком, манкой и т.д.;

- обучить приемам выполнения изобразительных работ в данных техниках;
- научить детей способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании; побуждать детей самостоятельно выбирать способы работы при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники;
- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать творчество, фантазию, наблюдательность, любознательность;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Основой организации работы с детьми в данной Программе является следующая система **дидактических принципов**:

#### **Принцип научности**

Обеспечивает формирование у детей дошкольного возраста элементов диалектико-материалистического понимания окружающего мира. В сознании ребенка должны проникать реальные знания, правильно отражающие окружающую действительность.

#### **Принцип наглядности.**

Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, модели, муляжи, кино- и телефильмы и многое другое. Большое значение имеет иллюстративно-наглядный материал в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении эстетических впечатлений и чувств.

Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и

явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно, дать представление о длительно протекающих в природе явлениях. С помощью иллюстративно-наглядного материала удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей. Особую роль здесь следует отвести демонстрации моделей, с помощью которых появляется возможность углубить знания детей, помочь им понять сущность явления, установить связи и отношения.

### **Принцип доступности.**

Существенный признак принципа доступности — связь получаемых знаний с теми, которые уже сформированы в сознании ребенка. Если такой связи установить нельзя, то знания будут недоступны детям. Доступное обучение всегда предполагает постановку перед детьми таких задач, таких заданий, решение или выполнение которых было бы посилено детям и в то же время вызывало некоторое напряжение их умственных сил.

### **Принцип активности и сознательности.**

Значение этого принципа и состоит в том, что чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие. Важнейшим показателем эффективности обучения является проявление детьми познавательной активности и самостоятельности. В основе этой реакции лежит ориентировочно-исследовательский рефлекс.

От воспитателя и применяемых им методов и приемов зависит развитие познавательных способностей и творческих сил ребенка.

### **Принципы систематичности, последовательности и постепенности.**

Это означает, что состав обучения и конкретные задачи к его усвоению отвечают всем дидактическим правилам: идти в обучении от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому, неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далекому.

### **Принцип развивающего обучения.**

Дети постепенно начинают осознавать свой собственный рост, им становится интересно учиться. Чтобы учение было для детей увлекательным,

вдохновенным трудом, нужно пробудить у детей и постоянно поддерживать желание учиться, желание узнать новое. Именно это желание является эмоциональным стимулом самостоятельной и активной мысли ребенка. Секрет возникновения интереса к учебной деятельности заключается в личных успехах ребенка, в его ощущении роста своих возможностей, в овладении учебным материалом. Значит, чем больше успехов у ребенка в знаниях, в учении, тем выше и устойчивее его желание приобретать новые знания.

### **Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении.**

Дети дошкольного возраста отличаются друг от друга во всем, и быстротой мышления, поведению и т. д. Индивидуальные различия у детей объясняются различными природными особенностями, а также разными условиями жизни и воспитания. Воспитатель должен знать, на что способен каждый ребенок. Ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов.

Изложенные выше принципы носят здоровьесберегающий характер и интегрируют современные научные взгляды на организации.

### **В программе учитываются следующие подходы:**

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.
2. Деятельностный подход предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.
3. Системный подход — это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.
4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей,



решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет.**

**Дети 3-4 лет:** Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет). Особое внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник). У младших дошкольников возрастает целенаправленность действий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель помогает детям принимать цель и связывать результат с поставленной целью (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — угощаем куклу бубликом). Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает педагог.

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию

свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

**Дети 4-5 лет:** Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка- дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Особенности поведения ребенка, его самочувствие в определенной мере зависят как от его физического состояния, так и от темперамента. Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В

качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу срока реализации Программы:

#### **Дети 3-4 лет**

- знают и называют цвета, материалы, которыми можно рисовать;
- изображают отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирают цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользуются карандашами, восковыми мелками, кистью и красками;
- применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, ладошками, оттиск, по мокрому, восковые мелки+акварель, пальчиками, ладошкой и пр.;
- проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, объектов природы;
- радуются созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

#### **дети 4-5 лет:**

- изображают предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и пр.;
- передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки +акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, пальцами, ладонью, кулаком и пр.;

- проявляют чувство композиции, ритма, колорита, фактурности и объемности; фантазию, творчество в процессе выполнения заданий.

### **1.6. Оценка результативности Программы**

При реализации Программы проводится мониторинг индивидуального развития и усвоения программы детьми. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности реализации Программы).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года (октябрь, апрель).

Критерии педагогической диагностики и уровни освоения программного материала описаны в **Приложении**.

**II. Содержательный раздел**  
**2.1. Календарно-тематическое планирование**

**Календарно-тематическое планирование занятий «Разноцветные ладошки» для детей 3-4 лет**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Нетрадиционные техники</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Октябрь</b>				
<b>1</b>	«Жёлтые листья летят»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага, гуашь желтая, тарелочки с для краски, салфетки.
<b>2</b>	«Волшебные линии»	Рисование «волшебных» линий на песке: «Нити», «Дорожка», «Необыкновенные следы».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Игры: «Шаловливый котенок».
<b>3</b>	«Солнышко»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой рисования ладошками. Учить создавать рисунок в данной технике. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы голубой бумаги, гуашь, тарелочки, салфетки.
<b>4</b>	«Узоры на песке»	Рисование песком. Игры «Нити», «Дорожка», «Необыкновенные следы».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Плакат – рисование песком.

5	«Осень вновь пришла»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Расширять Представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона.	Бумага белая с изображением дерева, поролон, гуашь, салфетки.
6	«Яблоня осенью»	Рисуем яблоню с помощью трафарета на песке. Игры: «Собираем урожай», пальчиковая игра «Пять карандашей».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Рассматривание картины яблони осенью, даров осени, беседа.
7	«Букет из осенних листьев».	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
8	«Осенние деревья»	Свободное воспроизведение видов деревьев по трафарету на песке. Игры и упражнения «Чувствительные ладошки», пальчиковая игра «Замок».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Трафареты деревьев.
<b>Ноябрь</b>				
9	«Осеннее дерево» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Тарелочки с гуашью, ватман, салфетки, кисти.

<b>10</b>	«Поздние цветы»	Рисование на песке «Осенний букет». Игры пальчиковая игра «Гимнастика для цветов», «Замок».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Рассматривание картин осенних цветов, прослушивание стихов.
<b>11</b>	«Свитер для друзей»	Рисование ладошкой и пальчиками.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Две куклы – мальчик девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различным и узорами.
<b>12</b>	«Времена года»	Воспроизведение видов деревьев по трафаретам на песке.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Рисунок «Осень». Физкультминутка «Дерево».
<b>13</b>	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.

<b>14</b>	«Чувствительные ладошки»	Дети рисуют на песке из отпечатков ладоней различные предметы, различные образы.	Закрепление правил рисования песком на световом столе. Закрепление приемов насыпания песка.	Игры: «Дай ладошку, моя крошечка».
<b>15</b>	«Веселый ежик»	Оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками.	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать Животных способом - оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком.	Лист А4, газета, гуашь серая, коричневая.
<b>16</b>	«Дружба»	Знакомство с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Физкультминутка «Мишка».
<b>17</b>	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Вырезанные из бумаги рукавички разных размеров, печатки, гуашь в мисочках, салфетки.
<b>Декабрь</b>				
<b>18</b>	«Зима, снежинки»	Рисование «Снежинки» (рисование тонкой палочкой, затем пальчиком) на песке.	Приветствие. Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Физкультминутка «Кружатся снежинки». Деревянная палочка.



<b>19</b>	«Украшение чайного сервиза»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная краска в мисочках, различные печатки, салфетки.
<b>20</b>	«Зимний пейзаж»	Рисование падающего снега, солнца на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Пальчиковая гимнастика «Снег».
<b>21</b>	«Маленькой елочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки). Учить рисовать елочку.	Тонированный лист (синий, фиолетовый), зеленая гуашь, кисть, мисочки, салфетки, трафареты елочек.
<b>22</b>	«Морозные узоры»	Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Рассматривание морозных узоров на картинках.
<b>23</b>	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя технику рисования пальчиками.	Образец елочки из плотной бумаги, гуашь, кисти, мисочки, салфетка.

<b>24</b>	«Новогодняя ёлка»	Знакомство с простыми приемами рисования елки на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком. Рисование «Новогодняя елка».	Беседа о новогодней елке. Рассматривание сюжетных картин.
<b>25</b>	«Веселый снеговичок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать использовать такое средство выразительности, как фактура.	Вырезанный снеговичок серого и голубого цвета, гуашь, жесткая кисть, ватман, тонированный темным цветом.
<b>26</b>	«Игрушки на елку»	Рисование елочных игрушек по готовым трафаретам. Физкультминутка «Где же наши ручки».	Закрепление правил рисования песком на световом столе.	
<b>Январь</b>				
<b>27</b>	«Мои любимые животные из сказок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать использовать средство выразительности – фактура.	Вырезанные силуэты животных (медведь, лиса, заяц и т.д.), гуашь, жесткая кисть, иллюстрации, ватман с нарисованным лесом.
<b>27</b>	«Мы рисуем, что хотим»	Рисование песком на основе готовых форм, превращения одного предмета в другой.	Закрепление приемов насыпания.	Геометрические формы

<b>28</b>	«Снежные комочки»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.
<b>29</b>	«Путешествие в зимний лес»	Рисование песком зимнего дерева.	Закрепление правил рисования песком на световом столе.	Рассматривание зимних пейзажей, слушание музыкальных произведений.
<b>39</b>	«Снежинки»	Свеча и акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
<b>30</b>	«Путешествие в сказку»	Рисование песком сказочных домиков.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Беседа о русских народных сказках
<b>Февраль</b>				
<b>31</b>	«Дерево»	Восковые мелки и акварель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

<b>32</b>	«Сказочные птицы и животные (по замыслу)»	Рисование птиц, используя разные приёмы рисования на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики».
<b>33</b>	«Цветочек для папы»	Рисование ладошкой.	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Ватман, гуашь разных цветов.
<b>34</b>	«Сказочный дом»	Рисование на песке «Сказочный дом».	Приветствие. Закрепление правил поведения во время работы песком на световом столе.	Рассматривание сказочных домов на иллюстрациях в книгах.
<b>35</b>	«Красивая салфеточка»	Рисование пальчиками.	Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.	Белая бумага размером 50*50. Гуашь разных цветов.
<b>36</b>	«Заколдованный город»	Рисование песком с использованием геометрических фигур: прямоугольника.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Пальчиковая игра «Мишка».
<b>37</b>	«Волшебные картинки»	Рисование свечкой	Закреплять умение рисовать свечкой, создавать интересные узоры. Развивать творческое воображение, композиционные умения.	Свечка, акварель, кисти, листы А4, салфетки.

<b>38</b>	«Любимые мультфильмы».	Закрепление приемов насыпания песком и рисования сказочных героев.	Рисуем сказку. Приветствие. Закрепление правил и приемов рисования песком на световом столе.	Беседа о любимых Мультфильмах.
<b>Март</b>				
<b>39</b>	«Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками.	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки.
<b>40</b>	«Сюжетные картины». «Цветы для мамы»	Рисование весенних цветов.	Закрепление правил рисования песком на световом столе.	Чтение стихов о первых цветах.
<b>41</b>	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Рисование ладошкой	Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, дорисовывать детали	Нарисованное заранее озеро, гуашь, маркеры для рисования деталей.
<b>42</b>	«Здравствуй, весна!»	Рисунок «Ручеек». Игры: пальчиковая гимнастика «Бельчата».	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Рассматривание весенних пейзажей, рисование весеннего леса.
<b>43</b>	«Весна пришла» (сосульки, солнце, ручейки)	Рисование весеннего пейзажа с использованием разных приемов рисования на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	
<b>44</b>	«Весёлый осьминог»	Рисование ладошками	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Листы белой бумаги размером 20*20. Гуашь синего цвета.

<b>45</b>	«Птицы прилетели»	Знакомство с приемами рисования на песке птицы.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Беседа о птицах прилетающих весной. Физкультминутка «Птички» Рисование «Птица».
<b>46</b>	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность).	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно-зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках.
<b>47</b>	«Птица счастья»	Рисунок песком птицы по выбору, украшаем с помощью дополнительного материала.	Закрепление правил поведения во время работы с песком. Рисование птиц разных форм, используя разные приёмы рисования на песке. Составление фона для рисунка на песке.	Природный материал – веточки, скорлупа
<b>Апрель</b>				
<b>48</b>	«Волшебные шарики»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с новой техникой рисования – мыльными пузырями. Учить создавать рисунок с помощью данной техники, развивать чувство композиции.	Листы, трубочки, стаканчики, акварель, гуашь, кисти, салфетки, мыло жидкое.

<b>49</b>	«Путешествие на паровозике» песке.	Отработка техники насыпания песка. Рисование «Паровозик».	Закрепление правил поведения во время работы с песком. Знакомство с приемами рисования паровозика.	Пальчиковая гимнастика «Бельчата».
<b>50</b>	«Весенние цветы»	Рисование мыльными пузырями	Закреплять умение получать рисунки, используя технику – рисование мыльными пузырями. Развивать воображение.	Листы А4, гуашь, трубочки, стаканчики, салфетки, мыло.
<b>51</b>	«Полёт в космос»	Рисование песком планет, ракеты.	Закрепление рисования песком на световом столе.	Чтение стихов, отрывков произведений о космосе,
<b>52</b>	«Фантазия»	Кляксография	Познакомить детей с новой техникой рисования – кляксография. Учить создавать целостную композицию, дорисовывать получившиеся картинки. Развивать воображение.	Листы, гуашь, трубочки, стаканчики, салфетки.
<b>53</b>	«У солнышка в гостях»	Отработка техники насыпания песка. Рисование солнышка.	Закрепление правил поведения на световом столе.	Пальчиковая гимнастика «Зайчик».
<b>54</b>	«Весенний дождик»	Кляксография	Упражнять детей в рисовании с помощью техники – кляксография. Учить создавать целостную композицию.	Листы А4, трубочки, гуашь, стаканчики, кисти.
<b>55</b>	«Насекомые Песочной страны»	Рисование бабочек на песке. Рисунок «Бабочка на песке».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе. Закрепление приемов рисования на песке.	Пальчиковая гимнастика «Бабочка».
<b>Май</b>				

<b>56</b>	«Салют»	Рисунок из песка «Салют победы».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе. Закрепление и знакомство с новым приемом рисования на песке.	Беседа о празднике, рассматривание сюжетных картинок.
<b>57</b>	«Радуга»	Рисунок песком радуги с использованием цветных камней и для украшения радуги.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе. Закрепление и знакомство с новым приемом рисования на песке.	Цветные камни
<b>58</b>	«Бабочка»	Рисование ватными пальчиками, тампонирование	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.
<b>59</b>	«Лесная поляна» коллективная работа	Составление композиций из песка: трава, насекомые, деревья, цветы.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Чтение стихов о первых цветах.
<b>60</b>	«Два жадных медвежонка»	Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.	Учить рисовать животных	Газета, ватные палочки, Бумага размером 1\2 альбомного листа, коричневая гуашь.
<b>61</b>	«Царство песка». Открытое занятие	Рисование на песке	Презентация песочного рисования в виде: песочной картины (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики».



<b>62</b>	«Дерево дружбы» (коллективная работа)	Разные техники	Закреплять умение использовать разные техники. Учить создавать целостную композицию.	Ватман, гуашь, акварель, кисти, мисочки, трубочки, поролон.
-----------	--	----------------	--	---

**Для детей 4-5 лет**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Нетрадиционные техники</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Октябрь</b>				
<b>1</b>	«Осенний букет»	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить пользоваться салфетками, работать аккуратно.	Лист А4, опавшие листья, гуашь, мисочки, салфетки, кисти.
<b>2</b>	«Волшебные линии»	Рисование «волшебных» линий на песке: линии горизонтальные и вертикальные, волнистые.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Игры: «Шаловливый котенок», «Пружинка», физминутка «Вверх рука и вниз рука».
<b>3</b>	«Осенняя дорожка»	Печатание листьями	Продолжать учить приему печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить пользоваться салфетками, работать аккуратно.	Лист А4, опавшие листья, гуашь, мисочки, салфетки, кисти.
<b>4</b>	«Узоры на песке»	Рисование «волшебных» линий на песке: линии горизонтальные и вертикальные, волнистые «Молния» «Радуга»	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Упражнение «Следы на песке».

		«Опасный поворот» «Трудная дорога».		
5	«Компот из яблок»	Печатание яблоком	Познакомить с техникой печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, гуашь, кисти, яблоки (ранетки), салфетки, мисочки.
6	«Яблоня осенью»	Знакомство с приемами рисования дерева песком. Рисование «Яблоня осенью».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Игры: «Собираем урожай», пальчиковая игра «Пять карандашей». Рассматривание картины яблони осенью, даров осени, беседа.
7	«Яблоки на тарелочке»	Печатание яблоком	Закрепить технику печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, гуашь, кисти, яблоки (ранетки), салфетки, мисочки.
8	«Осенние деревья»	Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам. Воссоздание «лесных» композиций,	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Игры и упражнения «Чувствительные ладошки», пальчиковая игра «Пять карандашей».

		пейзажей с использованием доступных приемов рисования на песке.		
<b>Ноябрь</b>				
<b>9</b>	«Два петушка ссорятся»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой рисования ладошкой. Учить делать отпечатки Ладони и дорисовывать Их доопределенного образа. Развивать воображение.	Лист А4, гуашь, мисочки, салфетки, кисти.
<b>10</b>	«Поздние цветы»	Знакомство с приемами рисования цветов на песке. Рисование «Осенний букет».	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Рассматривание картин осенних цветов, прослушивание стихов. Игры пальчиковая игра «Гимнастика для цветов», физкультминутка «Вверх рука и вниз рука».
<b>11</b>	«Поделись улыбкою своей»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, мисочки.

<b>12</b>	«Времена года»	Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Рисунок «Яблоня и времена года». Физкультминутка «Дерево».
<b>13</b>	«Аквариум»	Рисование ладошками и пальчиками	Закреплять умение работать в технике рисования ладошками и пальчиками. Учить делать отпечатки ладони	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, мисочки.
<b>14</b>	«Чувствительные ладошки»	Рисование из отпечатков ладоней различные предметы, различные образы. Самостоятельные приёмы рисования песком.	Закрепление правил рисования песком на световом столе. Закрепление приемов насыпания песка и рисования песком.	Игры: «Дай ладошку, моя крошечка», пальчиковая гимнастика «Кошка по двору гуляла». Рисунок «Волшебные ладошки».
<b>15</b>	«Солнышко»	Рисование ладошками	Работать в технике печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, мисочки.
<b>16</b>	«Дружба»	Различные способы засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Физкультминутка «Вверх рука и вниз рука». Рисование полукруга, образа человека на песке.

<b>17</b>	«Котёнок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Вызывать положительный эмоциональный отклик на результат своей работы.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы.
<b>Декабрь</b>				
<b>18</b>	«Зима, снежинки»	Рисунок песком «Снежинки» (рисование тонкой палочкой, затем пальчиком).	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Пальчиковая гимнастика «Повторялки»
<b>19</b>	«Украсть свитер»	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск печатками	Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Лист, кисти, гуашь, печатки, салфетки.
<b>20</b>	«Зимний пейзаж»	Рисование снежных деревьев, падающего снега, солнца на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком. Превращение осеннего пейзажа в зимний.	Пальчиковая гимнастика «Кошка по двору гуляла», игра «Снег».
<b>21</b>	«Зайцы в лесу»	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить видеть характерные особенности зайца и передавать их в своем рисунке. Учить передавать фактуру шерсти зайца методом тычка.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы

<b>22</b>	«Морозные узоры»	Рисование песком хрустальных снежинок, морозных узоров.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Рассматривание морозных узоров на картинках. Беседа «На что похожи морозные узоры».
<b>23</b>	«Зимний лес»	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы.
<b>24</b>	«Новогодняя ёлка»	Рисование елки на песке. Рисование «Новогодняя елка»	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Гимнастика для глаз «Вот стоит большая елка». Беседа о новогодней елке. Рассматривание сюжетных картин.
<b>25</b>	«Елочка пушистая»	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя технику рисования пальчиками. Воспитывать у детей умение работать аккуратно.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы.

<b>26</b>	«Игрушки на елку»	Рисование елочных игрушек на песке по готовым трафаретам. Рисование фона композиции.	Закрепление правил рисования песком на световом столе.	Физкультминутка «Зимний лес». Трафареты ёлочных игрушек.
<b>Январь</b>				
<b>27</b>	«Пингвины на льдинах» (1 занятие)	Печать поролоном	Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.	Лист, гуашь, кисти, поролон, салфетки.
<b>28</b>	«Мы рисуем, что хотим»	Рисование песком на основе готовых форм, превращения одного предмета в другой.	Закрепление приемов насыпания и рисования песком. Дети рисуют различные предметы, различные образы.	Самостоятельно выбирают приёмы рисования песком.
<b>29</b>	«Пингвины на льдинах» (2 занятие)	Печать поролоном	Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.	Лист, гуашь, поролон, Заготовки, кисти, салфетки.

<b>30</b>	«Путешествие в зимний лес»	Рисование песком зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели.	Закрепление правил рисования песком на световом столе.	Рассматривание зимних пейзажей, слушание музыкальных произведений, Физкультминутка «Зимний лес».
<b>31</b>	«Звездное небо»	Печать поролоном по трафарету, набрызг.	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Лист, поролон, трафареты, кисти, гуашь, салфетки.
<b>32</b>	«Путешествие в сказку»	Рисование на песке по замыслу.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев.
<b>Февраль</b>				
<b>33</b>	«Зимний узор на стекле»	Выдувание в трубочку	Упражнять в выдувании. Закрепить умение работать акварелью. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, акварель, трубочки, салфетки, кисти.



<b>34</b>	«Сказочные птицы, животные (по замыслу)»	Рисование сказочных, необычных птиц и животных разных форм, используя разные приёмы рисования на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Составление фона для рисунка на песке.
<b>35</b>	«Черепашка»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Учить смешивать мыло жидкое и гуашь, выдувать мыльные пузыри и прикладывать к ним бумагу. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, трубочки, жидкое мыло, салфетки, кисти.
<b>36</b>	«Сказочный дом»	Рисование сказочных домов на песке с прорисовкой мелких частей.	Закрепление правил поведения во время работы песком на световом столе.	Рассматривание сказочных домов на иллюстрациях в книгах. Рисунок «Сказочный дом».
<b>37</b>	«Папин свитер»	Оттиск печатками, пробкой	Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство восхищения своей работой. Закрепить композиционные навыки в составлении узора.	Лист с заготовкой, пробка, печатки, гуашь, салфетки.
<b>38</b>	«Заколдованный город»	Рисование песком с использованием геометрических фигур: квадрата, треугольника, прямоугольника.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе. Закрепление и знакомство с новым приемом рисования на песке «отрезание».	Пальчиковая игра «Малыши», физкультминутка «Буратино»

<b>39</b>	«Веселая ферма»	Рисование мыльными пузырями	Закреплять умение смешивать мыло жидкое и гуашь, выдувать мыльные пузыри и прикладывать к ним бумагу. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, трубочки, жидкое мыло, салфетки, кисти.
<b>40</b>	«Любимые мультфильмы». Рисуем сказку.	Закрепление приемов рисования на песке сказочных героев в движении на песке.	Закрепление правил и приемов рисования песком на световом столе.	Беседа о любимых мультфильмах, викторина по сюжетам мультфильмов.
<b>Март</b>				
<b>41</b>	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками, поролоном	Упражнять в рисовании пальчиками, поролоном. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, картон, гуашь, поролон, кисти, эскизы, салфетки.
<b>42</b>	«Сюжетные картины». «Цветы для мамы»	Рисование весенних цветов на песке. Составление цветочных композиций.	Закрепление правил рисования песком на световом столе.	Чтение стихов о первых цветах. Рисование «Букет из роз».
<b>43</b>	«Здравствуй, весна!»	Рассматривание весенних пейзажей, рисование на песке зимнего леса, обитателей, зимней ночи.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Игры: пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Кораблики в песочных ручьях».

<b>44</b>	«Подснежники»	Акварель и восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Лист, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки.
<b>45</b>	«Весна пришла» (сосульки, солнце, ручейки)	Рисование весеннего пейзажа с использованием разных приемов рисования на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Иллюстрации весны
<b>46</b>	«Ракеты в космосе»	Рисование свечой, набрызг	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить рисовать ракету с помощью воскового Мелка и аккуратно тонировать лист гуашью. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гаушь, кисти, свечка, салфетки.
<b>47</b>	«Птицы прилетели»	Беседа о птицах прилетающих весной. Знакомство с приемами рисования на песке птицы.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Физкультминутка «Птички» Рисование «Птица на ветке». Рисование фона по выбору.
<b>48</b>	«Мои любимые рыбки»	Восковые мелки, акварель	Закреплять умение рисовать в данной технике. Развивать чувство композиции.	Лист, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки.

<b>49</b>	«Птица счастья»	Рисование птиц разных форм, используя разные приёмы рисования на песке. Составление фона для рисунка на песке.	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Павлин».
<b>Апрель</b>				
<b>50</b>	«Чашка»	Оттиск печатками, Рисование ватными палочками	Закреплять умение работать печатками. Познакомить с техникой рисования ватными палочками. Учить украшать предмет, используя разные техники.	Лист, гуашь, ватные палочки, печатки, салфетки.
<b>51</b>	«Путешествие на паровозике» песке.	Отработка техники насыпания песка. Знакомство с приемами рисования железной дороги, паровозика. Рисование «Путешествие на паровозике»	Закрепление правил поведения во время работы с песком.	Пальчиковая гимнастика «паровозик».
<b>50</b>	«Фантастическая планета»	Рисование пастелью и ватными палочками	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество.	Лист, пастельные мелки, ватные палочки.
<b>51</b>	«Полёт в космос»	Рисование на песке звезд и комет, планет, космических кораблей, тарелок, инопланетян. Рисование	Закрепление рисования песком на световом столе.	Чтение стихов, отрывков произведений о космосе,

		фантастических космических образов.		
52	«Лесной сторож»	Рисование мятой бумагой, ватными палочками	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки Работы с данными материалами.	Лист, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки.
53	«У солнышка в гостях»	Отработка техники насыпания песка. Рисование солнышка.	Закрепление правил поведения во рисование песком на световом столе.	Пальчиковая гимнастика «Попугайчики».
54	«Мой дом»	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей Умение работать индивидуально.	Лист, гуашь, кисти, ватные палочки.
55	«Насекомые Песочной страны»	Закрепление и знакомство с новым приемом рисования на песке. Рисование бабочек разных форм, используя разные приёмы рисования на песке. Составление композиций из бабочек.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Бабочка на песке».
<b>Май</b>				

<b>56</b>	«Салют»	Закрепление и знакомство с новым приемом рисования на песке.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Беседа о празднике, рассматривание сюжетных картинок, Рисунок «Салют победы».
<b>57</b>	«Радуга»	Рисование песком радуги с использованием цветных камней и для украшения радуги.	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе. Закрепление и знакомство с новым приемом рисования на песке.	Разноцветные камни, иллюстрации радуги.
<b>58</b>	«Салют»	Акварель и восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, акварель, восковые мелки, кисти.
<b>59</b>	«Лесная поляна»	Составление композиций из песка: трава, насекомые, деревья, цветы. Коллективная работа «Лесная поляна»	Закрепление правил поведения во время рисования песком на световом столе.	Иллюстрации леса, музыкальное сопровождение – звуки леса.
<b>60</b>	«Дедушка любимый»	Рисование гуашью, восковыми мелками	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, гуашь, кисти, восковые мелки, салфетки.
<b>61</b>	«Дерево дружбы» (коллективная работа)	Разные техники работы песком	Закреплять умение использовать разные техники. Учить создавать целостную композицию.	Ватман, гуашь, акварель, кисти, мисочки, трубочки, поролон.

62	«Одуванчики» коллективная работа	Рисование восковыми мелками, печатками, акварель.	Закреплять умение работать в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчика. Развивать чувство композиции.	Лист А4, восковые мелки, акварель, кисти, печатки.
----	--	---	---	---

## 2.2. Описание работы по реализации Программы

Программа реализуется в форме занятий в игровой деятельности.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения, изготовления.

Воспитателю в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные или простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Рисование как вид художественно-творческой деятельности не терпит шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.).

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно дети



начинают понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

*Этапы работы.* Весь образовательный цикл делится на 4 этапа:

- 1 этап – мотивация;
- 2 этап – пальчиковая гимнастика;
- 3 этап – художественно-изобразительная и конструктивная деятельность;
- 4 этап – презентация работ.

#### Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных, конструктивных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве, позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### Художественно-изобразительная и конструктивная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник

исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства и настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой; узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

#### Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного, конструктивного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

#### **Структура занятия**

<b>Часть занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Продолжительность</b>
<b>Вводная часть</b>	Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание.	2- 3 минуты
<b>Основная часть</b>	Игры, упражнения, физкультминутка, выполнение заданий.	10-13 минут
<b>Заключительная часть</b>	Рефлексия, вопросы, подведение итога.	3-4 минуты
<b>Итого</b>		15-20 минут

### Методы и приемы обучения

Методы	Приемы
Наглядный	Наблюдение, показ предметов, образца, способа действий, демонстрация картин, иллюстраций, использование ТСО.
Практический	Выполнение задания, оперативное стимулирование, регулирование, анализ результатов, игра, упражнения, эксперименты.
Словесный	Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры
Проблемного обучения	Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщение, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование.
Игровой	Создание игровой ситуации, обыгрывание игрушек, предметов, дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки.

### 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы является:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация фотовыставок детских достижений, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в развлечениях, конкурсах, к сбору информационного и наглядного материала.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации Программы

**Материально-техническое обеспечение кабинета дополнительного образования:**

Для занятий с детьми используется кабинет дополнительного образования.

Оборудование помещения соответствует росту и возрасту детей.

Функциональные размеры оборудования соответствуют обязательным

требованиям, установленным техническими регламентами. Оборудование для помещений изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

Оборудование кабинета:

№	Наименование	Количество
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул для педагога	1
3.	Столы детские	6
4.	Стулья детские	15
5.	Доска магнитная	1

### 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

#### Литература:

- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М: ТЦ «Сфера», 1999.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М: ТЦ «Сфера», 2006.
- Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет» – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3-7 лет» – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий» - Каро, 2016.
- Куцакова Л.В. «Художественное творчество и конструирование» (3-4, 4-5 лет) - Мозаика-Синтез, 2016.
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» - Мозаика-Синтез, 2008.
- Выгонов В.В. «Оригами для малышей, простые модели. 4+» – Экзамен, 2019.
- Долженко Г.И. «100 оригами» – АСТ, 2008.

**Средства обучения** – тематический демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с используемыми в работе играми, индивидуальные листы заданий на каждого ребенка.

1. Бумага (писчая, акварельная, цветная, формата А4 и А3)
2. Краски (акварель, гуашь)
3. Кисти мягкие (пони или белка), кисти «щетина»
4. Картон белый, цветной
5. Простые карандаши, цветные
6. Восковые мелки, сангина, пастель
7. Нитки
8. Поролон, пенопласт, губки
9. Ластики
10. Свечки
11. Трубочки коктейльные
12. Трафареты, печатки
13. Мисочки, стаканчики для воды
14. Салфетки тканевые
15. Клей ПВА
16. Ватман
17. Ножницы
18. Линейка
19. Маркер
20. Магнитофон
21. Фотоаппарат
22. Диски с записями классической и русской народной музыки
23. Диски с познавательной информацией
24. Фотоальбомы
25. Художественная литература (стихи про времена года, загадки...)
26. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников
27. Наглядно-дидактические пособия
28. Картотека нетрадиционных способов рисования
29. Образцы работ
30. Схемы последовательности выполнения поделок.

## **Приложение.**

### **Оценка результативности Программы**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе являются выставки работ. В одном месте могут сравниваться различные модели, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа. Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы.

№	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм, техник исполнения и умение их изготовить	Умение выполнить работу, следя за показом педагога и слушая	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Создание творческих композиций, выполненных в различных техниках.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Общее количество баллов

#### Оценка результата технических навыков и умений по программе

Знание основных базовых форм и техник изображения и умение самостоятельно их изготовить: 9 - знает основные базовые формы и техники исполнения, может самостоятельно их изготовить -3 балла (высокий уровень); - знает несколько основных базовых форм и техник исполнения выполняет с небольшой помощью воспитателя - 2 балла (средний уровень); - основные базовые формы путает, без помощи и показа воспитателя не справляется -1 балл (низкий уровень);

Умение изготовить несложную работу, следя за показом педагога и слушая устные пояснения: - умеет изготовить несложную работу, следя за показом педагога и слушая устные пояснения -3 балла (высокий уровень); -умеет изготовить несложную работу с небольшой помощью. воспитателя-2 балла (средний уровень); - без помощи воспитателя затрудняется в изготовлении поделки -1 балл (низкий уровень).

Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза,

усы и т.п.) -умеет самостоятельно и аккуратно украсить свою поделку, добавляя недостающие детали -3 балла (высокий уровень); - умеет с небольшой подсказкой воспитателя аккуратно украсить свою поделку, добавляя недостающие детали -2 балла (средний уровень); -затрудняется самостоятельно украсить свою поделку, добавлять необходимые детали -1 балл (низкий уровень);

Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в различных техниках: -самостоятельно создает творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках -3 балла (высокий уровень); - создает творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках с небольшой помощью взрослого 2 балла (средний уровень); - не может создавать творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках -1 балл (высокий уровень);

Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу: - умеет самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу-3 балла (высокий уровень); - умеет самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу с небольшой помощью со стороны воспитателя -2 балла (средний уровень) - затрудняется самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу, обращается за помощью-1 балл (низкий уровень)  
Точность и аккуратность выполнении работы: - точно и аккуратно выполняет работу -3 балла (высокий уровень); -допускает некоторую неточность в выполнении работ 2 балла (средний уровень) -работу выполняет неаккуратно, допуская много неточностей -1 балл (низкий уровень).

Определение уровня обследованной группы.

Выводится средний балл на каждого ребенка (сложить все баллы и разделить их на количество оценок). Суммируются баллы всех обследованных детей и делятся на их число. Полученный результат определяет уровень группы.  
1 - 1,6 – низкий уровень. 1,7 - 2,8 – средний уровень 2,8 - 3 – высокий уровень.